

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принята
Педагогическим советом
(протокол от 27.06.2023 №6)



Утверждена
приказом МБОУ ГМ СОШ
от 28.06.2023 № 165

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
« Плетение из бисера »**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Нагимова А. С.

г. Нижний Тагил
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Плетение из бисера» разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012)
- Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 ноября 2014г. № 2403-р)
- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82)
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 г. (1.06.2012 г. №761)
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-Р)
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года)
- Федеральные государственные образовательные стандарты
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)
- Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 г. (от 19.12.2012 г. № 1666)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р)
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493)
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СанПиН 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Актуальность программы.

Программа «Плетение из бисера» носит **художественную направленность.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности и одновременно развивая их. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовнохудожественного мира русского народа.

Бисер – это мелкие круглые или граненые шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для нанизания. Бисер – великолепный по своим декоративным качествам материал. Он привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Бусы из стекла были также излюбленным украшением русских красавиц от Москвы до Киева. На Руси существовало свое производство бисера, стеклянных бус, что подтверждают археологические находки.

Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств. Бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или

шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Отличительной особенностью программы является ее междисциплинарность. Изучая основы бисероплетения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (применяются знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), изобразительное искусство (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет используемого материала).

Адресат программы: Программа адресована обучающимся в возрасте 8 – 12 лет, Обучающиеся принимаются в объединение без специального отбора, по заявлению родителей (законных представителей), не имеющих медицинских противопоказаний, а также имеющие разные стартовые способности.

Состав группы разновозрастной, количество обучающихся в группе – до 8 человек.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.

В последнее время плетение из бисера стало популярным видом рукоделия. Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготовлен бисер, представляет массу идей для творчества. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Основная задача занятий заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Цель программы – создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
2. Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.
3. Обучение всем видам и техникам плетения бисером.

Воспитательные:

1. Привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
3. Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной; 4. Приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого
4. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, умения довести начатое дело до конца, гордости за свой выполненный труд, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие:

1. Раскрытие творческих способностей детей;
2. Развитие образного мышления, моторных навыков, внимания, фантазии;
3. Формирование эстетического художественного вкуса;
4. Обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.

Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бус, бисера, стекляруса; - возникновению желания образовательных областей;
- развитию мелкой моторики, развитию точных движений пальцев рук;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей;
- предполагает построение образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми.

Данная программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей младшего школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей этого возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями;
- принципа творчества (развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах);
- принципа индивидуально-личностного подхода (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка);
- принципа культуросообразности (знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов);
- принципа равноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей).

Межпредметные связи.

Развитие творческих способностей детей на занятиях по курсу «Плетение из бисера» невозможно представить без интеграции различных школьных предметов в обучении плетению из бисера. Причём, учитель не только опирается на имеющиеся у учащихся знания, полученные в школе, но и сам сообщает информацию по различным школьным предметам при изучении с детьми нового материала по бисерному рукоделию. Что, конечно же, требует от преподавателя постоянного совершенствования собственных знаний по различным школьным дисциплинам и расширения своего кругозора.

На первом же занятии дети знакомятся с историей бисероплетения, которая неразрывно связана с **историей развития** человечества: от первобытнообщинного строя до наших дней, что благотворно влияет на формирование целостной картины мира в сознании учащихся. В начальной школе эта связь просматривается на уроках **окружающего мира**. Далее воспитанники пополняют свои знания в цветоведении: изучают хроматические и ахроматические цвета, осуществляют подбор цветовых сочетаний бисера в зависимости от фактуры бусин для коллекции. Подобные сведения пригодятся и в школе на уроках **изобразительного искусства**. А сведения по правилам техники безопасности при работе с проволокой, леской, нитью, инструментами: ножницами, бокорезами (кусачками), круглогубцами напрямую пересекаются с **ОБЖ**.

На занятиях по бисероплетению детям необходимы элементарные знания чисел и цифр для счёта набранных бусин в изделии и чтения схем. Также, при обучении бисерному рукоделию, необходимы знания различных геометрических фигур и понятий. Например, понятие «параллельные прямые» используется при обучении способу параллельного низания, а умение различать прямую и волнистую линии пригодится при составлении эскизов, т.е. речь идет о межпредметной связи «плетение из бисера – математика».

Бисерное рукоделие неразрывно связано с такими школьными предметами, как биология и география, а в начальной школе это **окружающий мир, природоведение**. Как правило, из бисера плетутся цветы, деревья и животные (насекомые). При изготовлении деревьев воспитанники изучают составляющие части дерева: корни, ствол, ветви, листья, хвоя, крона. Изучают формы крон и силуэты деревьев различных природных зон. Перед началом плетения даже самого простого цветка из бисера педагог знакомит детей с общим строением цветов: пестик, тычинки, лепестки, чашелистики, листья, стебель. Без знаний о строении животного или насекомого, о количестве конечностей, форме туловища, его расцветке так же невозможно выполнить реалистичную фигурку. Достоверность сведений по биологии очень важна, а ведь даже в литературе по бисероплетению встречаются шестипалые пауки, что искажает восприятие детьми окружающего мира.

Также, при изучении видов украшений и способов плетений, дети знакомятся с различными странами и народностями, населяющими их. Например, способ плетения «ндебеле» пришёл к нам из бисерных изделий африканских племён, а нагрудное украшение «гайтан» («гердан») носили в славянские народности (русские, украинцы, белорусы). Изучают элементы народного костюма своего родного края.

На занятиях по бисероплетению для стабилизации нервно-психологических процессов, для повышения сосредоточенности и внимания, для активизации творческой деятельности, для создания психологического настроения используется музыкальный фон. При этом дети слушают как классическую, так и современную музыку. Для расширения кругозора воспитанников педагог сообщает автора звучащего произведения или опирается на знания детей, полученные на **уроках музыки** в школе.

В программе «Бисероплетение» большое внимание уделяется **валеологическому** аспекту, что способствует сохранению здоровья воспитанников. Для профилактики утомления применяются физкультминутки и игровые моменты, которые повышают эмоциональный настрой учащихся, снимают нервнопсихическое и мышечное напряжение. Для проведения физкультурных минуток используются упражнения из программы по **физической культуре, которые** помогают снять усталость у детей, поднять им настроение.

На занятиях по бисероплетению регулярно проводятся упражнения для снятия утомления глаз, что особенно важно для сохранения зрения у детей, так как зрительный анализатор способствует познанию и личностному росту, установлению комфортных отношений с окружающими и с самим собой.

В подготовке презентаций к занятиям педагог использует отрывки литературных произведений, соответствующие теме. Подготавливая аннотацию к своей работе, для участия в выставках и конкурсах воспитанники пишут стихи и мини-сочинения. Т.е. прослеживается связь курса с **литературным чтением**.

Так повелось, что большинство учащихся не осознают необходимости изучения общеобразовательных дисциплин, а межпредметная связь на занятиях плетению из бисера повышает качество знаний учащихся; повышает и развивает интерес учащихся к школьным предметам; расширяет кругозор учащихся, помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала; приобщает ребят к научно – исследовательской деятельности, способствует развитию творческих возможностей учащихся.

Таким образом, использование межпредметных связей стимулирует научно-поисковую, творческую деятельность, как учащихся, так и преподавателя, а также способствует гармоничному развитию личности учащихся и педагога.

Количество обучающихся в группе — 8 -10 человек.

Объем программы: 64 часа.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Периодичность занятий- 1 раз в неделю по 2 часа.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40мин.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Методы обучения:

- **Словесные** (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж,).
- **Наглядные** (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).
- **Практические** (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).
- **Исследовательский** (расширение и углубление знаний и умений).
- **Объяснительно-иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- **Проблемно-поисковый** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, коллективное творчество.

Тип занятий: комбинированный

Особенности организации учебного процесса

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение в начале строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, предложить учащимся сделать небольшую самопрезентацию своих работ. Пригласить на эту выставку родителей.

Занятия проводятся в учебном кабинете, закрепленном за классом, приветствуется проведение занятий в специально оборудованном учебном кабинете.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (материаловедение) Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Наблюдение, опрос, беседа
Тематический раздел №1 «Приёмы бисероплетения»					
2	Все о бисере и бусинах	4	4		Самооценка, взаимооценка результатов, творческие проекты, выставки работ
3	Изготовление изделий на проволоке. Учимся читать и создавать схемы плетения.	6	2	4	
4	Основные способы низания на проволоку	4	1	3	
4.1	Плоское параллельное плетение	10	2	8	
4.2	Способ низания дугами	4	2	2	
Тематический раздел №2 «Проектная деятельность в бисероплетении»					
5	Проект изделия из бисера	34	8	26	Творческие проекты, выставки работ
Всего:		64	21	43	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БИСЕРА».

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с детьми. Презентация деятельности. Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами, и материалами.

Знакомство с темами занятий, с правилами поведения в учреждении, в кабинете.

Практика. Отработка приемов работы с материалами и инструментами.

Тематический раздел №1 «Приёмы бисероплетения»

Задачи раздела:

1. Познакомить с историей бисероплетения.
2. Научиться читать схемы по бисероплетению.
3. Освоить приемы бисероплетения.

2. Все о бисере и бусинах.

Теория. Родословная бусинки, виды бисера, качество, цвет, восстановление и окрашивание бисера. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор». Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Практика. Презентация изделий из бисера, народных костюмов.

3. Изготовление изделий на проволоке. Учимся читать и создавать схемы плетения.

Теория. Изготовление изделий на проволоке. Учимся читать и создавать схемы плетения. Плетение двумя концами проволоки. Закрепление навыка параллельного, игольного и петельного способов низания. Чтение схем плоских фигур.

Практика. Составление схем. Плетение фигурок (паучка, змейки, мотылька, жучка, ёлочка, зайца, черепашки, рыбки). Выполнение изделия, закрепление проволоки.

4. Основные способы низания на проволоку.

4.1. Плоское параллельное плетение.

Теория. Знакомство с видом низания бисера – плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа о правильном подборе цветов для выполнения игрушек. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона.

Практика. Выполнение плоских игрушек на проволоке параллельным низанием.

4.2. Способ низания дугами.

Теория. Выполнение цветов способом низания дугами по схемам. Выполнение работ по предложенным схемам на закрепление новой техники плетения по выбору обучающегося.

Практика. Изготовление миниатюр, цветов из бисера способом низания дугами.

Тематический раздел №2 «Проектная деятельность в бисероплетении» Задачи раздела:

1. Познакомить с алгоритмом выполнения творческого проекта.
2. Научиться проектировать изделие из бисера.

5. Проект изделия из бисера.

Проект – 5 «П»: проблема, поиск, программа, продукт, презентация. Схема. Изделие из бисера.

Проектная деятельность – самостоятельное решение проблемы путем поиска информации, составления программы (плана) действий, получения продукта (изделия) и его презентация.

Выбор темы изделия. Постановка творческой задачи: найти наиболее интересные решения композиции изделия. Определение размера изделия. Связь с интерьером.

Выполнение эскизов в масштабе. Просмотр и оценка выполненной работы, выбор наиболее удачных эскизов. Выполнение схемы. Выполнение схемы в цвете. Выбор наиболее выразительного эскиза.

Особенности выполнения изделия из бисера в зависимости от характера и его исполнения.

Практика. Составление проекта изделия из бисера (использование схем): составление программы, разработка схемы, выполнение изделия из бисера.

В программу входят следующие разделы:

- Низание в одну и в две нити.
- Мозаичная техника.
- Плоское параллельное плетение на проволоке.
- Объемное параллельное плетение на проволоке.
- Техника плетения дугами.
- Французская техника плетения бисером.

Для успешной реализации педагогических задач используются следующие **принципы:**

- систематичность;

- создание творческой атмосферы;
- доступность материала;
- наглядность;
- индивидуальный подход;
- закрепление навыков и умений;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Плетение из бисера».

Ожидаемые результаты:

В результате изучения курса учащиеся **знают**:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы); П правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы;
- оценивать себестоимость работы, экономно расходовать материалы.

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; П формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

Личностные результаты и универсальные учебные действия.

Личностные результаты: формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре своего и других народов через декоративно – прикладное искусство.

Регулятивные УУД: умение обнаруживать и формулировать учебную проблему;

составлять план выполнения задач, умение решения проблем творческого характера. **Познавательные УУД:** отбор, классификация полученной информации; установление аналогии и причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД: умение прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений; уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

Планируемые результаты изучения курса.

Результативность курса. В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, то готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

Календарный учебный график

№ п\п	Содержание деятельности	Примерное кол-во учебных недель	Примерная дата начала и окончания учебных периодов
1	Набор детей в объединение	2	с 1 по 15 сентября
2	Реализация рабочей программы	32	с 16 сентября по 30 декабря
	Количество часов в неделю	1	с 9 января по 30 мая
3	Новогодние каникулы		с 1 по 8 января

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь достаточное освещение.

Каждому учащемуся необходимо иметь индивидуальные наборы для работы:

- бисер разных цветов и размеров;
- стеклярус;
- контейнер для хранения бисера;
- ножницы;
- проволоку;
- леска;
- тетрадь в клетку;
- цветные карандаши.

Индивидуальные наборы приобретают родители учащихся.

Методическое обеспечение программы: литература для педагога и учащихся, образцы изделий, схемы изделий (раздаточный материал).

Презентации поэтапного выполнения изделий.

Так же необходимо оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона: компьютер, колонки, мультимедийный проектор, DVD и др.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- анкетирование; тестирование
 - анализ детских работ
- участие в выставках, творческих конкурсах.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих занятия по бисероплетению.
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- Степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий.
- Поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий.
- Результаты выполнения практических заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

Контроль и оценка результатов усвоения учащимися курса предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Результатом работы школьников могут служить отчетные выставки

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бенсон, Э. Бисероплетение: воплощение интересных идей с помощью современных материалов / Энн Бенсон; пер. с англ. Е. А. Трофимова. – Москва: Мартин, 2006. – 125 с.
2. Бисероплетение: новые идеи и техники / сост. А. Г. Красичкова. – Москва: РИПОЛ классик, 2008. – 185 с.
3. Данкевич, Е. В. Рукоделие: вязание крючком, вышивка, бисероплетение / Е. В. Данкевич, А. И. Григорьева, И. А. Крехова. – Москва; Санкт-Петербург: Астрель; 2010. – 94 с.
4. Жук, С. М. Энциклопедия рукоделий: бисероплетение, вышивание, вязание, макраме, работа с тканью / Жук Светлана Михайловна. – Москва: АСТ, 2011. – 159 с.
5. Капитонова, Г. Н. Бисероплетение: практическое руководство / Галина Капитонова. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Астрель-Спб, 2008. – 77 с.
6. Лукашова, И. А. Уроки мастерства бисероплетения: техника бисероплетения. Украшения. Сувениры. Подарки / Ирина Лукашова. – Б. м.: АВЕОНТ, 2007. – 117 с.
7. Найденова, А. Л. Бисер и бисероплетение: руководство для новичков / А. Найденова, Т. Шнуровозова. – Ростов-на-Дону: Владис; Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 414 с.
8. Осадченко, В. Э. Бисероплетение: мастер-класс для новичков/В. Осадченко. – Ростовна-Дону: Владис; Москва: РИПОЛ классик, 2012.–190 с.
9. Уроки рукоделия: лоскутное шитье, бисероплетение и декупаж / сост.: О. Степушина. – Нижний Новгород: Слог, 2015. – 46 с.
10. Уэлш, К. Бисероплетение: с дерзким отношением, веселым дизайном, модными проектами, с фотографиями к каждой работе / Кейт Шуп Уэлш; пер. Е. Н. Волковой. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 208 с.

Интернет-ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика содержания	Прямая ссылка на ресурс
Бисеринфо	Основной сайт бисероплетов. Масса схем и мастер-классов. Есть живое общение рукодельниц (форум, блоги). Сайт вдохновляет всех рукодельниц!	http://biser.info
biCer.ru	Сайт, наполненный схемами. Есть много уроков, простых и сложных.	http://bicer.ru/
Все хобби	На сайте охвачены многие виды рукоделия, но есть и бисероплетение. много мастерклассов, и не только по украшениям.	http://www.vsehobby.ru/